**Детская мультипликация как средство познавательного**

**и речевого развития дошкольников с ОВЗ**

**Жердева Инна Александровна, воспитатель**

*ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Аист» г.о. Новокуйбышевск*

Электронная почта:[inna.zherdeva.1971@mail.ru](mailto:inna.zherdeva.1971@mail.ru)

Современное общество не стоит на одном месте, оно постоянно развивается. Поэтому вместе с ним меняются требования к развитию и воспитанию нового поколения. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности. И именно в дошкольных учреждениях мы можем организовать развивающую среду для полноценного саморазвития личности.

Одним из приоритетных направлений работы дошкольных образовательных учреждений является познавательно-речевое развитие детей. В структуре понятия «речевое развитие» называют основные компоненты устной речи детей: лексический, грамматический строй речи, произносительная сторона речи, связная речь.

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ, имеющие различные нарушения речи. У большинства из них наблюдаются не только нарушения речи, но и недоразвитие психологической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, общей и мелкой моторики, пространственных представлений, снижение интереса к обучению). Для того чтобы заинтересовать детей, нужны нестандартные подходы, новые технологии.

Одной из инновационных технологий для нас стало совместное созданием мультфильма педагогом и детьми.

Данный метод позволяет не только осуществить необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей, но и даёт возможность применения своих потенциальных способностей любому ребёнку; способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного,

развивающего и коррекционного обучения детей.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и режиссером этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

Благодаря новым техническим средствам дошкольникам интересно будет узнать, как появляются мультфильмы, то есть стать активными участниками созидательного процесса. Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей. Также дети становятся участниками настоящего съемочного процесса, знакомятся с новыми информационными технологиями. И тогда, выступив в роли авторов своего собственного мультфильма, они по-другому подойдут к выбору и оценке мультфильмов.

Условно можно выделить следующие этапы работы над мультфильмом: 1. Знакомство детей с мультипликацией, с этапами работы над мультфильмом.

При знакомстве детей с мультипликацией, с этапами работы над мультфильмом мы рассказываем им о жанре мультипликации, о процессе создания мультфильма, о профессиях аниматора, звукорежиссера, оператора, знакомим с техническим оборудованием (фото и видео аппаратурой, штативом).

Данная работа организуется в виде бесед, просмотра небольших видеороликов о процессе создания мультфильма. На этом этапе важно замотивировать детей на деятельность.

2. Подбор или составление истории, сюжета

Работа на данном этапе включает в себя придумывание и проговаривания сюжета будущего мультфильма, его героев. Данный процесс направлен на закрепление словаря, развитие грамматики, а, самое главное, - на формирование связной речи.

Тематика мультфильма по возможности привязывается к тематическому планированию, к изучаемой лексической теме. В ходе обсуждения сюжета отрабатывается, закрепляется нужная лексика. Сам мультфильм становился итогом изучения лексической темы. В начале года, когда мы только начинаем заниматься, дети составляют сюжеты на основе цепных схем, сюжетных картинок. К кону года некоторые способны составить сюжет по воображению.

3. Создание декораций, персонажей мультфильма.

Данную работу проводим, например, в ходе непосредственной образовательной деятельности воспитателя с детьми с включением лепки и ручного труда. Вместе с педагогом дети изготавливают всех необходимых героев, фон, атрибуты.

Процесс лепки – это один из эффективных способов развития мелкой моторики пальцев. Хороший уровень развития моторики в свою очередь является одним из обязательных условий развития речи детей в целом.

4. Съемка фильма по эпизодам.

После того, как готов сюжет и герои, начинается работа непосредственно над самим мультфильмом: обрабатывают фото на компьютере, монтируют проект мультфильма (без звука).

Во время съемки мультфильма нами используются различные приспособления: штатив, веб. камера с диктофоном. дополнительное освещение (лампа).

5.Озвучивание мультфильма.

Реплики детей записываются на диктофон, а затем накладываются на мультфильм. Процесс озвучивания в создании мультфильма не менее важен, чем создание его сюжета. Дошкольники отрабатывают правильное произношение, учат текст, учатся говорить выразительно, с разными интонациями и паузами. Это происходит потому, что повышается мотивация дошкольника в собственном речевом развитии. Также дети могут прослушать свою реплику со стороны, оценить ее качество. Со временем они самостоятельно начинают слышать неточности в сказанной реплике, стремятся записать ее еще раз, более качественно.

6. Монтаж.

Взрослые (педагоги) накладывают звуки, монтируют мультфильм, оформляют титры. Дети с большим интересом пробуют себя в роли оператора.

7. Совместный просмотр мультфильмаи обсуждение «Что было сделано. С чего начинали. Что было самым сложным». Дети, создав свой фильм и получив своего зрителя смогут почувствовать свою значимость, стать более уверенными и активными в жизни.

Мы считаем, при грамотном педагогическом подходе, мультипликация в силу своей новизны, универсальности, доступности и привлекательности может стать инструментом педагога в решении задач коррекционно-развивающей деятельности, в наиболее доступном для детей виде деятельности – игровой. Реализуя практику, отмечаем, что дети имеют начальные представления о мире мультипликации, технических средствах, используемых в процессе создания мультфильма, видах мультипликации. У дошкольников повышается мотивация к исправлению своей речи, автоматизации звуков, расширяется словарный запас.

Литература

1. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. «Мультфильм руками детей». – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.

2. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1.

3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Гринго, 1996.

4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. – СПб: Детство-Пресс, 2011.

5. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.

Интернет-источники:

1. http://www.liveinternet.ru/users/4525283/post223895182#

2.https://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-add-voiceover-to-video.html