**Васина Мария Анатольевна**

**г. Чапаевск, ГБОУ СОШ № 10 СП «детский сад «Березка»**

Всем добрый день! Сегодня мы с вами поговорим про визуально- ритмические ряды. Я расскажу, как их использую в своей работе при запуске речи и при коррекции речевых нарушений.

Что это такое?

Визуально - значит ребенок видит

Ритмические - сохранен какой то ритм

Кто об этом говорил?

Сафонина Наталья Юрьевна говорила про необходимость развивать пространственно-временные представления и серийно последовательная обработка информации. Она учила отхлопывать и отстукивать.

Дюдюхина Галина Викторовна в 2006 году говорила, что в основе по формирование слоговой структуры слова лежит развитие ритмической стороны речи.

Наши ритмические ряды представляют собой серию последовательных предметов, которые мы выкладываем перед ребенком. Что я имею в виду?

Вот например у меня есть: ватные палочки, монетки, свечки, шишки, мячи суджок, вилки, ложки, геометрические фигуры (разных цветов) то есть любые предметы. И кстати детям более интереснее играть с подручным материалом, чем с красивыми камушками.

Перед ребенком выкладываю ряд из геометрических фигур (оранжевые, зеленые) и предлагаю ряд продолжить. Ребенку нужно сделать выбор. Это самый простой визуальный ряд 1:1. В одном ряду должно быть хотя бы десять штук.

Далее берем сложнее 2:1, например синий, синий, красный стул. Продолжи. Это под силу даже не говорящим детям.

Переходим на сложную ступень1:2 монетка, палочка, палочка. Зачем нам это надо? Когда мы выкладываем эти ряды, мы занимаемся когнитивной сферой. Если ребенок с диспраксией то есть с нарушением слоговой структурой слова. Будем его учить делать последовательную серию движений. У нас все начинается с тела, для того что бы говорить красиво, без ошибок. Тут вспоминаем про артикуляцию. И уже к визуально ритмическим рядам подключаем речь.

Самое сложное для ребенка это последовательность 1:1:1:, например: свечка, палочка, монетка. Я стараюсь брать разные вещи, каждый день. Существует визуально ритмический круг Лынской Марины Ильиничны. Это более труднодоступный способ для ребенка.

Вот научились мы выкладывать последовательность 1:1, 2:1 и т д, теперь накладываем моторную программу пальчик - ладошка. Для того что бы говорить красиво ребенок должен через тело, через себя, через свои кисти, научится делать серию последовательных движений.

Следующее накладываем речь - запуск речи. Сначала звукоподражание, далее отрабатываем гласные звуки. Например: можно произносим А - вилка И. Интерес речи мы сформировали с помощью звукоподражания, далее учим переключаться на слоги, потом слова. Сенсорным алаликам - этот способ идет очень хорошо, так как у них нарушено понимание речи.

И высший пилотаж это когда ребенок сам продолжает ритмический ряд, потом наложит моторную программу (палец, ладонь), и одновременно произносит слова, например: макака, монета - это второй класс. То тогда это просто идеально! А теперь давайте посмотрим видео, как мы работаем на занятиях с визуально - ритмическими рядами.

Выкладываем визуально - ритмический ряд 1:1 я показываю, ребенок повторяет. В результате что получилось? Закрываем фишкой.

Далее даю задание ребенку свечи плавают в воде, берем белую свечку говорю ква, беру красную свечку говорю кво. Учимся переключаться с 1-ого на другой. И говорить простые слова. Потом включаем моторную программу (палец- кулак), произносим слово и получаем результат. Обязательно должно быть действие с речью. И кстати в плане автоматизации я тоже использую ритмические ряды.

И для устранение нарушений слоговой структуры слово я использую пособие Четверушкиной с картинным материалов. Я думаю, мой опыт будет полезен педагогом и родителям на данный момент в наше время много без речевых детей и нарушением диспраксии. Желаю вам успехов!

Литература

1. Антонова Е.А. Блог в работе учителя – логопеда: Электронный ресурс. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. М., 1994.

2. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. ML, 2002.

3. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребёнка с недостатками речи. М., 2009.

4. Боровцова Л.А. Организация и содержание логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. 2007.

5. Кизимова Е.А. Взаимодействие учителя-логопеда с родителями детей, имеющих нарушения речи.//Логопед. №1\2011.