***Полынская И.Е.,
Кондрашова Т.Н.***

***ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ***

***к урокам литературы
5- 8 классы***

 

***Вспомним мудрые слова Антуана де Сент-Экзюпери:
«Самая дорогая роскошь на земле
 роскошь человеческого общения».
Мы на уроках будем общаться!***

1. **Словарная работа.**

**Можно предложить ребятам самим поразмышлять над словами, позже дать формулировку:**

1.Милосердие — совокупность человеческих качеств, воспитываемых с самого детства, — уважения, сострадания, любви. Где ему место? Везде. Так должно быть!

Милосердие - соучастие в облегчении беды, несчастья, страдания другого.

2.Доброта - это когда люди помогают друг другу, дарят всем возможность почувствовать себя богаче, счастливыми, уверенными в жизни.

3.Вежливость-

4.Счастье-

5.Дружба-

6.Гумманизм -

7.Чуткость-

8.Природа-
9. Патриотизм-
10.Героизм-
11.Достоинство-

12.Человек-

13.Красота, красота души-

14.Гармония-

15. Терпение –

16.Мужество, бесстрашие-
 разбираем с детьми и другие слова..

1. **После прочтения произведения можно заполнять таблицу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения, автормалыш | Главные героиhttp://moysosh78.narod.ru/img/mal4ik.png | Основные проблемы( их может быть от 1 и до…) что найдете, то и анализируете) Рисунок2 | Комментарий по тексту ( т.е маленький анализ) что именно раскрывает данную проблему, поведение героев может быть?от 5 до 10 предложенийчитает |
| 1. и т.д |  |  |  |

**3.**  **Игра «Магнит».**- Какие слова «притягиваются» к слову «добро»?

(Из представленных слов ребята выбирают необходимые и прикрепляют к слову «добро».Дописывают свои слова.

(Помощь, внимательность, ненависть, сострадание, злость, равнодушие, забота, зависть, благодарность, милосердие, жадность, любовь, чуткость.)

**4.Выбери пословицу и напиши по ней рассказ или сочинение.**

\* Тяжко жить тому, кто от работы бежит
 \*Говори по делу, живи по совести.

\*Красив тот, кто красиво поступает.

\*За добро добром платят.

\*Терпенье - одно из жизненных сокровищ и т.д.

**5.** **Игра « Я начну, а ты продолжи…»**(проба поэтического пера)

Учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала.

По окончании работы мини-поэтические тексты обсуждаются.

**6. Задание « Важная мысль»**Дается строчка, например,

**Доброе дело и в воде не тонет.**или в виде вопроса: **В чем сила сердца?**

 **Задание:**

 Отталкиваясь от данного предложения, разверни свою мысль, в письменной форме ( от 5- 15 предложений) Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста рассуждения.

**7. Составление сказочных объявлений и телеграмм.** Есть компонент творчества, без которого немыслимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение– основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай, ; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой хвост», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.).

**8. «Общее стихотворение».**

Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

**9. «Древо мудрости!»**

Сначала внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам.

**10.1.Урок – портрет.** «Портрет» создается путем выполнения индивидуальных и групповых заданий поискового, творческого характера на уроке, а также проверки подготовленных на предварительном этапе домашних заданий учащихся. После разбора произведения, группа выбирает себе персонажа, главного героя, составляет словесный портрет, другие группы называют этого героя, находят недочеты в задании.

 **2.** **Урок- Виртуальное путешествие**: 1 станция «Человек – человеку».2 станция «Человек и природа». 3 станция «Мои четвероногие друзья».Каждая группа ребят( а их три) подготовила свои направления произведений( основная проблема произведения, комментарий по тексту, позиция автора, выразили свою позицию)

 **11. Развитие мудроречия. Закончить пословицы** «Мудрый смело исправляет свои ошибки, а глупый … (боится признать недостатки)».«Нож не точить – заржавеет, человека не учиться - …(поглупеет)».«Не знать – не страшно, страшно – не … (хотеть знать)».«Хороший человек никого не боится, плохой человек боится… (каждого)».«Чем меньше умения, тем больше… (самомнения)».«Богатства украшают жилища, добродетели - … (человека)».«Грязь с лица можно смыть, грязь с души - … (не соскрести)».«У умной головы рот… (на замке)».«Суди себя так же, как судишь других; прощай других так же, как… (прощаешь себя)».«Следовать добру – взбираться на гору, следовать злу - … (скользить в пропасть)».«Хотя у совести нет зубов, но она может… (загрызть насмерть)».«Умный человек говорит своими делами, глупый… (болтает языком)».« Только в трудностях рождается… (мудрость)».

 **12. Раскрываем мудрость притчи**

 Что такое притча? Закончи предложение «Притча – это маленький рассказ о большой мудрости». Послушайте притчу и поясните её мудрость.

Три человека тащат камни на строительство.
Один делает это потому, что так сказали.
Другой потому, что кусок хлеба зарабатывает.
Третий потому, что храм строит. (Ш.Амонашвили «В чаше Ребенка сияет зародыш зерна Культуры»)
Вопросы для обсуждения или написания эссе.: Кому из них легче работать?
С какими мыслями работают эти люди?

 **13. Прием перевоплощения**.

Учитель предлагает на время урока воспользоваться образами философов и мудрецов,писателей, которыми, пользуясь свободой выбора, будут следовать ученики. Они являются духовным ориентиром в решении сложных философских вопросов на уроке. Например, сегодня на уроке…
- Быть философами и мудрецами помогут образы философов и мудрецов, которые присутствуют на уроке. Подбор мыслителей не случаен. Все они – высоконравственные и духовные люди, жизнь которых полностью соответствовала их внутренним убеждениям. Формулировка, отражающая суть философского наследия каждого из мудрецов, каким-то образом связана с темой нашей встречи, отвечает на вопрос «В чем смысл жизни?»

* Дмитрий Лихачев предложил Декларацию защиты прав Культуры. Свою жизнь посвятил сохранению культуры. Потомкам оставил «Письма о самом важном».
* Павел Флоренский, монах, философ и ученый. В своих работах объяснял, что человек в своей жизни всегда должен помнить о связи с Высшим, должен верить и любить. В своем завещании детям он писал: «…Чаще смотрите на звезды. Когда будет на душе плохо, смотрите на звезды или лазурь днем. Когда грустно, когда вас обидят, когда что не будет удаваться, когда придет на вас душевная буря – выйдете на воздух и останьтесь наедине с небом. Тогда душа успокоится…».
* Григорий Сковорода, странствующий философ, верил в предназначение человека и утверждал, что каждый приходит в этот мир для того, чтобы выполнить свою миссию, тогда будешь счастлив.
* Л.Н. Толстой – великий писатель, который считал, что «есть только одно важное для всех дело в жизни - улучшать свою душу. Только в этом одном деле человеку не бывает помехи и только от этого дела человеку всегда бывает радостно».
 Предлагаю выбрать тот образ, который понравился и ,отвечая на поставленный вопрос, говорить от имени философа, списателя….

**14. Мы обращаемся за советом к мудрым учителям.** Послушаем рассказ.

В.А. Сухомлинский

**Потому что я человек**

Вечерело. По дороге шли два путника: отец и семилетний сын. Посреди дороги лежал камень. Отец не заметил камня, спо­ткнулся, ушиб ногу. Ему больно. Кряхтя, он обошел камень и, взяв за руку ребенка, пошел дальше.

На второй день отец с сыном шли той же дорогой обратно. Отец опять не заметил, камня, опять споткнулся и ушиб ногу.

На третий день отец и сын снова шли по той же дороге. До камня еще было далеко. Отец сказал сыну:

— Смотри внимательно, сын. Надо обойти камень.

Вот и то место, где отец дважды спотк­нулся и ушиб ногу. Отец с сыном замедли­ли шаг, но камня уже не было. На обочине дороги сидел седой старик.

— Дедушка, — спросил мальчик, — вы не видели здесь камня?

— Я убрал его с дороги.

— Вы тоже споткнулись и ушибли ногу?

— Нет, я не споткнулся и не ушиб ногу.

— Почему же вы убрали камень?

— Потому что я — человек. Мальчик остановился в раздумье.

— Папа, спросил он, — а разве вы не че­ловек?

Обсуждение рассказа.

-Обратимся к словарю сути слов. Человек – это ученик, который учится всю жизнь. Чему он учится, чтобы стать по утверждению Сократа «Мерою всех вещей»? Вам предстоит обобщить представления о том, кто же такой человек и свои мысли от группы изложить на бумаге. Прежде, чем сделать это поясним некоторые понятия, записанные в нашем конспекте: субъект, объект, свобода выбора и нравственность. Обсуждаются понятия, которые уже знакомы ребятам из предыдущих уроков. С помощью символического письма обозначают активность субъекта, его выделенность из мира природы, способность осознавать себя, свои действия и мир, совершать поступки, исходя из свободы выбора, и отвечать за последствия.

- Определить, кто такой Человек мы не можем, если не уясним, что такое нравственность. Это понятие может быть применимо только к человеку, субъекту, который обладает свободой выбора и не может быть применимо к животному, объекту, свободы выбора и воли, не имеющего. Обратимся к толковому словарю:

Из Толкового словаря живого Великорусского языка Владимира Даля т.2 стр. 558.

Нрав – одна половина или одно из двух основных свойств духа человека:

Ум и нрав слитно образуют душу. К нраву относят волю, любовь, милосердие.

Нравственный – духовный, душевный.

Нравственный *быт человека важнее быта вещественного*

Определим для себя, что значит быть нравственным.

- Теперь у каждой группы есть возможность оформить свои мысли и записать своё представление о том, кто такой Человек. Работа в группах.

**Появление человека – закономерное явление!** Какой «наблюдатель» нужен Вселенной? Послушайте рассказ о наблюдателе. Похожи ли мы на него?

  **Наблюдатель**

 Неожиданно ветер пригнал большие тучи, и началась гроза. Промокший рыжий котёнок долго искал, где укрыться от непогоды и, наконец, увидел совсем сухое место под машиной. Здесь холодные капли дождя не могли его достать. Вымок­ший, он, дрожа, свернулся комочком, а чтобы ветер не дул со всех сторон, при­жался к заднему колесу машины. Коте­нок был еще совсем крошечный и не­смышленый, потому что, когда в машину сел человек и стал ее заводить, он даже не понял, какая страшная опасность ему угрожает, и продолжал прижиматься к ко­лесу.

 В это самое время мимо машины шел в школу какой-то мальчишка, грызя по до­роге печенье. Вместо того, чтобы спе­шить на урок, он вдруг остановился. Це­лую минуту он стоял под дождем, все чего-то ждал и не сводил глаз с машины.

- Интересно, куда машина поедет, на­зад или вперед, - думал он, - задавит или нет. Вскоре машина тронулась с ме­ста и поехала, а котенок остался лежать на месте... - Повезло тебе, рыжий, живи и радуйся, что не задавили, - сказал мальчишка котенку и, засунув оставшее­ся печенье в рот, пошел своей дорогой.

Обсуждение рассказа.

Итогом такого занятия может быть написание эссе на тему: Мой портрет. Какой я человек.

**15.** На уроках можно использовать рассказы и сказки из книги «**Философия для детей» (в сказках и рассказах)автор М.А. Андрианов.**

**Например, 5 класс. Поговорим?...обсуждаем, рассуждаем, доказываем свою точку зрения…**

##### **Красота души**

Скучно было Цветку стоять целыми днями на одной ножке посреди клумбы. Он вырос и распустил свои лепестки намного раньше остальных цветов, и поэтому общаться ему было совершенно не с кем. И вот, в один из дней, на него села незнакомая, очень красивая Бабочка. Она, наверное, прилетела издалека, потому что таких красивых крыльев Цветок еще ни­когда не видел. Пока Бабочка, сложив крылья, отдыхала, Цветок пожаловался ей на свое одиночество и рассказал о том, как скучно и невесело ему живется. Сжалилась Бабочка над оди­ноким Цветком. Она решила не лететь дальше, а поселиться поблизости. Ей захотелось почаще прилетать к Цветку и рас­сказывать ему о тех местах, где она уже успела побывать.

Теперь Бабочка помногу раз в день прилетала к Цветку с новостя­ми, а он, широко раскрыв лепестки, радостно встречал свою красивую гостью. Но однажды, ког­да Бабочки не было рядом, к Цветку по­дошел мальчик и захотел его сорвать. Цветок сжался, задрожал от страха и попросил не срывать его, а вместо себя предло­жил мальчику поймать свою красивую подругу. Мальчик согласился и сходил домой за сачком. Вернувшись, он спря­тался и стал дожидаться Бабочки. Вско­ре она появилась в небе. Бабочка куда-то торопилась и летела мимо, но Цветок широко раскрыл свои лепестки и вос­кликнул:

– Бабочка, лети скорей ко мне, я тебя давно жду. Мне надо тебе кое-что сказать.

Как только Бабочка подлетела к Цвет­ку, она тут же оказалась в сачке. Она хотела выр­ваться из плена, но у нее ничего не получалось. Вдруг край сачка приподнялся, и Бабочка увидела руку, тянущуюся к ней. Чьи-то пальцы пытались ее схватить. Бабочка металась, билась крыльями и внезапно ей удалось вырваться на волю. Взлетев высоко, она оглянулась и увидела, что от удара сачка Цветок сло­мался. Он без движения лежал среди травы. Мальчик ушел, а Бабочка еще долго сидела рядом со своим сломанным и молчащим дру­гом, и горько плача, говорила:

– Это я виновата, это тебя из-за меня сломали, прости меня, Цветочек.

 **Обсуждение.**

– Кто из героев сказки был по-настоящему кра­сив душой и сердцем?

– Как поступил Цветок по отношению к Бабочке? (*Некрасиво и безобразно*).

– А может быть, кто-то считает, что Цветок посту­пил красиво, ведь он спасал свою жизнь? (*На ответ "да": если он поступил красиво, значит, вы хотели бы с ним дружить, если бы были Бабочкой*).

– Вам понравился мальчик или нет? Почему?

– Что важнее, красота души или красота внешняя?

**Вывод:** красивое нравится всем, а некрасивый, бе­зобразный поступок никому (почти всем) не нравится.

##### **Сумасшедший лес**

Тот далекий год, о котором пойдет речь, выдался очень нелегким для оби­тателей одного леса. И не только пото­му, что в этот год в их лес врезался ог­ненный метеорит, заставивший сильно затрястись землю, но еще и потому, что в этом же году случилось три наводне­ния, два пожара и вдобавок ко всему про­неслось аж пять сильнейших ураганов, поваливших множество деревьев.

Первыми этих страшных напастей и потрясений не выдержали ежи. Они друж­но заявили, что пришел конец света и что, если земля, вода, огонь и воздух не хо­тят жить спокойно и по правилам, не тро­гая других, то и они, ежи, тоже отказыва­ются жить в мире и в гармонии со свои­ми лесными соседями. С этого момента колючие ежики стали ходить не ночью, как обычно, а днем, совсем не по правилам и где им вздумается. Они попадали на дороге под лапы зверей, а ночью, к боль­шому неудовольствию многих, со своей колючей шубой без спроса забирались спать в чужие норы. Вскоре остальные звери и даже некоторые растения, чьи нервы не выдержали стольких трудностей и потрясений, решили последовать при­меру ежей и остаток жизни прожить без соблюдения древних лесных правил и законов.

– Зачем нам нужно согласие и доб­рое сосуществование, когда мы вот-вот можем умереть от очередного стихийного бедствия, – рассуждали звери. И они один за другим стали действительно бы­стро забывать о том, что в природе они должны жить в гармонии и согласии друг с другом, жить вместе и сообща, стара­ясь не мешать своим соседям.

Цветы стали раскрывать свои лепес­тки не утром, а когда им вздумается, пче­лы стали гораздо меньше собирать меда и в свободное время от безделья стали дружно гоняться по лесу за медведями. Медведи, преследуемые пчелами, ища убежища, разворотили и поломали мно­жество заячьих, лисьих и волчьих нор. Волки назло всем стали еще громче и дольше по ночам выть на луну, мешая спать. Бобры никак не могли из-за воя заснуть и решили работать ночью всле­пую. Без разбора в темноте они подта­чивали зубами деревья и валили их вме­сте с живущими на них совами и белка­ми. Белки с деревьев стали бросаться об­грызенными шишками и скорлупой оре­хов. Лоси, рассерженные шишками, ста­ли ковырять рогами деревья, а деревья, чтобы причинить вред муравьям и мухам стали выпускать много липкой смолы.

Змеи, лоси, комары, мыши, кабаны, мухи, птицы – все как будто с ума сошли и разучились жить в гармонии и согла­сии друг с другом. Каждый делал только то, что хотелось ему, совсем не считаясь со своими соседями. Если бы в тот мо­мент кто-нибудь из людей зашел погулять в лес, то он сразу сломя голову выбежал бы оттуда, потому что в таком лесу от­дохнуть человеку было просто невозмож­но. На него бы налетели пчелы, вокруг него носились бы сердитые медведи, вол­ки, лоси, рядом валились бы подточен­ные бобрами деревья, а на голову сыпал­ся бы град обгрызенных шишек и орехо­вой скорлупы.

Кому ж приятно жить в лесу, в кото­ром все забыли законы гармонии, любви и мирного сосуществования друг с дру­гом? Стали постепенно один за другим убегать звери из сумасшедшего леса, и вскорости лес опустел. Не было слышно голосов птиц, не видно цветов, погибших без пчел, нет привычного жужжания на­секомых. Стал лес каким-то тихим, нера­достным и безжизненным. Видно, и вправду люди говорят, что там, где нару­шена гармония и согласие, вспыхивают вражда и ссоры, которые даже большой лес могут сделать полумертвым и без­жизненным.

**Обсуждение.** – Отсутствие чего сделало лес сумасшедшим и неприятным, а потом безжизненным и некрасивым? (Отсутствие добрых, гармоничных отношений, мирно­го сосуществования).

– Как вы думаете, почему природа, горы, лес кра­сивы и очень нравятся вам? (Там все живет в гармонии друг с другом).

– Что появляется там, где разное подходит друг к другу? (Гармония и красота)

##### **Красивая Лягушка и безобразный Пес**

Вы уже узнали название этой сказ­ки? Не удивляйтесь. Так может случить­ся в жизни: скользкая зеленая лягушка может оказаться красивой, а пушистая умная собака может оказаться безобраз­ной. Ведь настоящая красота не снару­жи, а внутри в сердце спрятана.

Как-то раз охотничий Пес бежал вдоль берега и искал упавшую Утку, ко­торую подстрелил его хозяин. Пес обню­хивал воздух, кусты и траву в поисках ра­ненной Утки и неожиданно наскочил на Лягушку, сидящую в зарослях камыша.

– Лягушка, ты нигде здесь не видела раненной Утки? – спросил Пес.

Лягушка видела раненную Утку. Она знала, что у утки осталось семеро ма­леньких утят, и потому подсказала ей одно тихое укромное место, где можно временно спрятаться от охотника и его Пса. Но Лягушка ничего не ответила, а продолжала молчать.

– Так ты что, вздумала молчать, ког­да тебя спрашивают, – рассерженно за­рычал Пес.

Лягушка на всякий случай прыгнула в воду подальше от Пса и сказала, что ис­кать раненную Утку, чтобы ее загрызть, – очень плохой и жестокий поступок для сытого охотничьего Пса, которого всегда кормит дома хозяин.

Удивился Пес храбрости лягушечьей, но злиться не перестал:

– Пока хозяин меня кормит, я должен делать любую работу, даже плохую и злую. Иначе я окажусь на улице и стану бездомным.

– Ах так, значит, ты думаешь только о себе, – разочаровано сказала Лягушка. – А я-то думала, что ты так любишь свое­го хозяина, что готов ради него на все.

– Кто меня кормит, тому и служу, – рявкнул Пес, – а разбираться в том, плохо я поступаю или хорошо, я не собираюсь.

– А я, – сказала Лягушка, – никогда бы не служила тому, кто предлагает мне поступать плохо, даже если бы мне за это давали каждый день по тысяче вкусных комаров.

– За комаров я и сам не служил бы, а вот за кусочек колбасы или сосиски го­тов любому горло перегрызть.

– Очень жаль, что жизнь любого ты оцениваешь в кусочек сосиски. Мне боль­ше не о чем с тобою говорить, – с горе­чью сказала Лягушка. Она нырнула в озе­ро и скрылась.

Очень скоро охотничий Пес оказался на улице и стал кормиться на помойке. Его хозяин уезжал надолго в далекую страну, где платили много денег. А из-за лишнего рубля хозяин, так же, как и его Пес, готов был поступить как угодно, даже некрасиво.

**Обсуждение.**

– Можно ли сказать, что мысли, слова и посту­пок Лягушки были красивыми?
Почему? (Помощь, за­бота, принесенная польза всегда красивы).

– Можно ли сказать, что слова и мысли Пса были безобразны? (Убийство без нужды, вред, служение пло­хому безобразны).

– Если бы вам предложили игрушки, вы стали бы поступать некрасиво и делать кому-нибудь плохо?

– Чем человек чувствует красоту и безобразие? (Ду­шой, сердцем).

##### **Как Жираф сам себя наказал**

Вы и представить себе не можете, как много и усердно мог трудиться Жираф для самого себя. Для получения удоволь­ствия он мог часами, не переставая, вы­тягивать шею и срывать верхние веточки с деревьев с самой сочной и чистой ли­ствой. Что из этого вышло, вы все, ко­нечно же, знаете. У него вытянулась длин­ная шея, которой Жираф очень любил по­хвастаться. Гордо выставляя ее всем на­показ, Жираф всюду ходил важно, с высоко поднятой головой и смотрел на всех сверху вниз. Он был уверен в том, что с такой шеей нигде не пропадет и всегда сможет достать еду там, где другим бу­дет не под силу.

Если говорить честно, то Жираф имел сильную волю и был трудолюбив. Но умел работать он помногу и без отдыха лишь тогда, когда знал, что за свой труд полу­чит выгоду и вознаграждение.

Но просто так, от чистого сердца, Жираф работать не хотел и не мог. Как только Жираф слышал просьбу или пред­ложение сделать доброе дело бесплат­но, желание работать у него сразу же про­падало, воля куда-то улетучивалась, и трудолюбивый Жираф вдруг оказывался лентяем. Даже просто помочь наклонить веточку какому-нибудь голодному зверь­ку ему казалось трудным делом. А когда один раз Еж попросил жирафа сорвать высоко растущее яблоко, он услышал гру­бый ответ:

– У тебя у самого шея есть, вот и тяни ее, как я. А не можешь, тогда собирай гни­лые яблоки прямо с земли или ешь пыль­ную траву.

В общем, Жираф мало кому нравил­ся. Да и как может нравиться тот, кто умеет работать лишь для самого себя, а для других пальцем боится пошевелить. Но Жирафа это отношение к нему зве­рей не интересовало. Желая жить еще лучше и ища себе самых вкусных листь­ев, он продолжал трудиться изо всех сил и благодаря своей развитой воле мог подолгу, не уставая, тянуть свою шею.

И вдруг однажды в вытянутой шее Жирафа что-то хрустнуло, она, согнув­шись, оказалась на земле. Никак Жира­фу не удавалось поднять голову с земли и распрямить свою слишком длинную шею. После этого несчастья он мог хо­дить только задом наперед и есть одну лишь пыльную траву, потому что его шея и голова волочилась за ним по земле, словно толстый хвост.

– Кто же это так наказал Жирафа, кто свернул ему шею? – думали и гадали все вокруг. А кто-то даже тихонько злорад­ствовал и про себя думал:

– Так ему и надо.

Так бы и жил Жираф, влача за собой свою голову, если бы не один случай. Од­нажды разбушевалась гроза. Невиданной силы ливень обрушился с неба, и вскоре повсюду на земле появились широкие по­токи грязной дождевой воды. Вода все прибывала и прибывала, а ливень все не переставал. Звери, почуяв беду, стали спасаться. Ища возвышенных сухих мест, они все разбежались кто куда. И только один Жираф совсем не знал, куда ему идти, потому что не мог поднять голову из травы. Задом наперед он метался в разные стороны, но куда бы он ни пошел, кругом оказывалась вода, которая посте­пенно стала затоплять всю землю. Вско­ре рот Жирафа оказался в воде, дышать носом ему было все труднее и труднее, он стал захлебываться. Кругом не было никого, кто мог бы ему помочь.

– Так мне и надо, – с горечью думал Жираф, – Я сам виноват, что мне не по­могли. Я тоже не помогал и всегда ста­рался работать лишь для себя самого...

И вдруг под своей шеей Жираф по­чувствовал что–то колючее, Это был Ежик. Он изо всех сил старался приподнять го­лову Жирафа над водой, пытался спасти его, но у него ничего не получалось. И тут совсем нечаянно Еж уколол Жирафа своими иголками. Тот вскрикнул от боли, дернул шеей, и в ней опять что–то хруст­нуло. После этого Жираф с легкостью поднял свою голову и от радости даже подпрыгнул. Теперь он, как и раньше, мог запросто двигать и тянуть свою шею. Внизу под собой он увидел Ежика, который, стоя наполовину в грязной воде, тоже прыгал и радовался вместе с ним.

Неожиданно что-то потеплело в гру­ди у Жирафа, что-то проснулось в его сердце. Несмотря на то, что Ежик был очень колючий он посадил его к себе на шею, и они вместе отправились искать безопасное место.

После того несчастного случая и пе­режитой опасности Жираф стал совсем другим. Теперь во время сильных дождей он не прячется, как все остальные, а хо­дит по воде и помогает всем, кто попал в беду. Словно кран, Жираф достает из воды тонущих зверьков и ловко подсажи­вает их высоко на деревья. А не бояться трудностей, храбро переносить дождь, ветер и страшные грозы ему помогает его сильная воля, которая изменилась и ста­ла доброй и красивой.

– Как невероятно быстро он изменил­ся и стал добрым, – удивлялись звери, – неужели с Жирафом произошло какое-то чудо?

Но Жираф знал, что никакого чуда не произошло. Просто, оказавшись в беде, он многому научился и понял красоту доб­ра. А еще ему очень понравилось помо­гать другим. Спасая других, он получал огромное удовлетворение, особую ра­дость и чувствовал себя по-настоящему счастливым.

**Обсуждение.**

– Кто наказал Жирафа, из-за чего он свернул шею? (Он сам из-за своего эгоизма и низшей сильной воли, которая служила его низким, эгоистичным же­ланиям).

– Благодаря чему Жираф так быстро изменился? (В беде, лишениях и испытаниях учатся лучше и быст­рее, чем в радости, достатке и спокойствии)

– Что помогало Жирафу работать во время грозы и дождя? (Его сильная воля, которая служила добрым возвышенным желаниям)

– Что делает волю доброй или злой, низкой или возвышенной'' (Желания).

– Какие качества вы заметили у Жирафа в начале сказки? (Жадность, высокомерие, самоуверенность, хвастовство, грубость, безжалостность, корысть, эгоизм и эгоистичное трудолюбие).

– Какие качества вы заметили у Жирафа в конце сказки? (Самоотверженность, смелость, стойкость, бес­корыстие, чувство ответственности за жизнь других).

– Похоже на правду то, что, помогая попавшим в беду, Жираф получал больше удовлетворения, радос­ти и счастья, чем когда работал лишь для самого себя?

– Почему люди чаще работают для себя и за воз­награждение? (Низшую радость легче получить, чем высшую, спуск легче подъема, и люди часто ищут лег­кого). [По сравнению с радостью высшего естества ра­дость низшего естества иного качества, скоротечна, быстро пресыщает и обязательно сменяется равными по силе спадом настроения и подавленностью].

##### **Трое приятелей**

Недалеко от леса стоял дом, огоро­женный забором. А рядом с домом в са­рае жили коза, овца и теленок, которым очень надоело всю зиму питаться одним сеном. И вот ранней весной, когда снег растаял, а трава только-только начинала появляться, они втроем решили сбегать на свой любимый луг и поесть там соч­ной молодой травы. Калитка забора ока­залась незапертой, и они дружно напра­вились в сторону луга. Но оказалось, что на лугу трава еще не успела вырасти, и тогда, посоветовавшись, трое приятелей пошли искать траву в лесу.

Они перешли по мостику речку, по­шли по лесной тропинке и вскоре оказа­лись рядом с поляной, на которой росла свежая трава. Но попробовать ее они не успели, потому что наткнулись на стаю рыскавших по лесу голодных волков. Трое приятелей изо всех сил бросились бежать обратно, да только не по тропинке, а пря­мо через лес, чтобы быстрее к человеку вернуться.

Выбежали они втроем к речке, а до моста бежать далеко, не успеть, волки совсем близко. Тогда коза и теленок ре­шительно, не раздумывая, бросились в грязную ледяную воду и поплыли к дру­гому берегу. Одна лишь овца все никак не решалась в ледяную воду прыгнуть и речку переплыть. Не верила она в себя и свои силы, боялась, что не сможет доп­лыть до другого берега, а если и доплы­вет, то не успеет добежать до дома чело­века. Пока она в нерешительности топ­талась на берегу и думала, прыгать ей или не прыгать, на нее накинулось не­сколько волков, а остальные бросились к мосту, чтобы догнать теленка и козу.

Еле успели добежать теленок с козой до забора, глядь, а калитка уже заперта. Коза, не раздумывая, решительно разбе­жалась и прыгнула через забор. А теле­нок стоит перед забором и мычит жалоб­но. Вроде бы и не высокий забор, да толь­ко вот никак не получается теленку поверить в себя и свои силы. Головой машет, калитку бодает, а прыгнуть решимости не хватает. Так и не смог он заставить себя прыгнуть через забор и вскоре оказался в зубах волков.

Теперь в доме у человека живет толь­ко одна коза, потому что, убегая от вол­ков, только она смогла твердо, смело и решительно преодолеть все трудности и препятствия на пути и верила, что у нее все получится.

**Обсуждение.**

 – Почему овца и теленок не смогли спастись от волков? (Были нерешительными, не верили в себя)

– В чем заключается решительность? (Смело и без колебаний и сомнений преодолевать трудности и вы­полнять решения)

– Бывало ли так, что вы, встречаясь в жизни с труд­ностями, теряли веру в себя, в то, что у вас все полу­чится, и останавливались в страхе и нерешительности?

