**Информационно – коммуникативные технологии в развитии музыкальной деятельности детей**

**Филимончева Евгения Александровна**

**музыкальный руководитель**

ГБОУ лицей №16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулевск

zhenyafilimoncheva@mail.ru

Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность души. Человек с тонкой, эмоциональной душой (натурой) не может забыть горя, страдания, несчастья другого человека. Это качество воспитывает музыка.

Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Наши дети живут и развиваются в не простых условиях музыкального социума. Современную поп и рок - музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Именно в процессе музыкальной деятельности ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям».

Детство является наиболее благоприятным периодом для становления музыкальности и музыкальных способностей. Музыка помогает детям познавать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, природе, к своей Родине. Так формируется человек способный чувствовать и сострадать. Необходимо развивать у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой - народной, классической и современной, желание стать активным участником музыкальной деятельности.

Разнообразить музыкальную деятельность детей с нормой развития и детей с ОВЗ, приобщить их к разным ее видам стало возможно в последние годы благодаря информационно – коммуникативным технологиям. Использование ИКТ – это не влияние моды, а необходимость, продиктованная современным образованием. Компьютеры уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. Даже в детском саду представить себе работу без них уже невозможно. Никого не удивляет, что многие дети с дошкольного возраста свободно владеют компьютером, для них это еще один источник информации и развития. И мы, педагоги, должны идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Применение информационных технологий в работе музыкального руководителя позволяет повысить мотивацию у детей с ОВЗ к разным видам музыкальной деятельности, способствует облегчению процесса усвоения программного материала, расширяет общий кругозор детей.

Использование ИКТ на музыкальных занятиях при слушании и восприятии музыки помогает повысить мотивацию детей к музыкально – художественной деятельности, переместить акценты музыкального восприятия от словесных представлений к наглядным образам, синтезировать различные виды искусств на основе музыкально – художественной деятельности.

Большую помощь при подготовке к музыкальным занятиям в разделе слушание оказывают музыкальные видеоклипы, слайдовые презентации. Например, в программе «Музыкальные шедевры», автором которой является О.П. Радынова, собраны материалы о разных направлениях музыки, биографические сведения о композиторах, описаны истории созданий известных произведений. Произведения можно сопровождать и видеофрагментами, и мультимедийными презентациями, что очень нравится детям, вызывает у них эмоциональный отклик, несравнимый с обычным прослушиванием музыкального произведения.

В музыкальном виде деятельности - пении, можно предложить детям видео – иллюстрации с элементами анимации к упражнениям на развитие голоса, певческого диапазона («Лесенка», «Куда полетела бабочка», «Снежинка», «Куда летит пчелка» и др.). Это очень заинтересовывает детей и привлекает к исполнительской деятельности. Дошкольники с удовольствием выполняют игровые задания и участвуют в процессе исполнения песен.

Особого внимания заслуживает такой вид музыкальной деятельности, как игра на музыкальных инструментах. Это увлекательное путешествие в мир оркестра сопровождается красивыми изображениями инструментов на интерактивной доске, которые «оживают» и радуют детей своим звучанием. Анимационные детские оркестры, где сочетается красочный видеоролик с детской музыкой, доступны для исполнения детям.

При знакомстве с танцами, с музыкально – ритмическими движениями помогают изображения – схемы, на которых показано правильное выполнение того или иного движения, перестроение в танце, которое можно проследить благодаря сенсорному управлению на интерактивной доске. Видеоролики о танцевальных жанрах обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, побуждают к самостоятельным творческим импровизациям.

В соответствии с перспективным комплексно – тематическим планом лексических тем, мною подобрана разнообразная видеотека слайдовых и мультимедийных презентаций, видеороликов по разным видам музыкальной деятельности, что позволяет разнообразить и наполнить новым увлекательным материалом музыкальную деятельность дошкольников.

Учитывая наглядно - образный уровень мышления дошкольников, информационно – коммуникативные технологии позволяют мне поддерживать и активизировать внимание детей, сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным.

Применение компьютерных технологий в дошкольном учреждении в непосредственно образовательной деятельности должно соответствовать требованиям СанПиНа: для детей 3-4 лет – не более 3-5 минут; для детей 4-5 лет – не более 5-7 минут; для детей 5-6 лет – не более 10 минут; для детей 6-7 лет – не более 15 минут. Мультимедийный экран должен быть расположен не ближе 2-3 м и не дальше 5-5,5 м от детей.

Благодаря использованию современных информационно - коммуникативных технологий дошкольники становятся активными участниками образовательного процесса, все виды музыкальной деятельности более насыщенными, интересными, привлекательными. При этом, конечно же, не стоит забывать, что в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста важнейшей остаётся роль музыкального руководителя, которого не сможет заменить ни один компьютер!

Литература:

1. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».- Ярославль: Академия развития, 1997