**Применение логоритмики музыкальным руководителем на онлайн занятиях с детьми 5 – 7 лет с нарушением речи**

**Кутепова Юлия Владимировна**

**музыкальный руководитель**

*Детский сад «Дельфин» г. Нефтегорска*

[maks632709@yandex.ru](mailto:maks632709@yandex.ru)

Нарушения речи – достаточно распространенное явление современности. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Задача музыкального руководителя своевременно проводить профилактику нарушения речи и если у ребенка уже имеются речевые нарушения совместно с учителем – логопедом подбирать наиболее подходящие формы работы для коррекции нарушений.

Одной из проблем при становлении речевой функции становится то, что многие дети стесняются и не могут раскрепоститься. И как следствие не могут полностью погрузиться в содержание логопедических упражнений и игр.

В таких случаях на помощь приходит логоритмика. Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают на музыкальном занятии положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, но нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

В нашем детском саду занятия логоритмикой начинаются со старшей группы. И проводится оно отдельным третьим занятием только в группах компенсирующей направленности. В своей работе я использую логоритмическик занятия Картушиной М.Ю., её занятия интересные и продуктивные. Они очень нравятся детям. Музыкальное сопровождения для упражнений я подбираю самостоятельно.

Для достижения наилучших результатов все логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой или сюжетом, и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть – предусматривает приветствие, объявление педагогом темы занятия, и проведение ритмической разминки (10% времени)

2.Основная часть – включает разнообразные виды музыкальные двигательных и речевых игр и упражнений (70-80% времени)

3.Заключительная часть – заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами ходьбы и легкого бега, а также подведением итогов занятия (10-15% времени).

Занятия проводятся в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, раскрепощено. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Задачи логоритмики:

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.

2. Развивать артикуляционный аппарат.

3. Развивать слуховое внимание и память.

4. Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.

5. Укреплять косно - мышечный аппарат.

6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.

7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

8. Развивать коммуникативные способности.

Все используемые упражнения делятся на две большие группы:

1. упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов)

2. речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.

В настоящее время появилась необходимость в проведении дистанционных занятий, консультаций. С учётом того, что в логоритмике главная роль отводится педагогу и грамотному подбору речевого и музыкального материала, то данные занятии я стала проводить дистанционно для групп которые находятся на карантине. В соответствии с расписанием, родители которые могут подключиться к ZOOM конеференции выходят в эфир.

Родители, у которых нет возможности подключиться к дистанционному занятию, выполняют задания по видеоролику подготовленному заранее.

<https://disk.yandex.ru/i/3E4yL5HtBHsCHA>

Литература:

1.Конспекты логоритмических занятий с детьми 2006 год