**Воспитание творческой инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами мультипликации в рамках реализации цифровых образовательных технологий**

**Акбулатова Наталья Александровна**

*СП «Детский сад № 2»*

*ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» им. Г.А. Смолякова*

*с. Большая Черниговка*

Сегодня дошкольное образование представляет собой динамично развивающуюся систему, реагирующую на изменение социального заказа общества на образовательные услуги, направленные на воспитание таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, умение работать в команде, умение максимально продуктивно распределять обязанности внутри коллектива, соблюдение нравственно-этических норм и эталонов в рамках межличностного взаимодействия, особенно это актуально в контексте деятельности с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (далее по тексту ОНР).

Это предполагает расширение содержания воспитательно-образовательного процесса в детских садах различного вида и введение новых компонентов, которые бы органично «встраивались» в различные виды детской деятельности. На наш взгляд, одним из таких компонентов можно считать детскую мультипликацию в контексте доступности информационно-коммуникационных технологий для детей старшего дошкольного возраста. Именно мультипликация является отражением многогранной преобразующей деятельности дошкольников с ОНР, охватывая такие виды детской деятельности как:

- восприятие смысла художественной литературы;

- познавательно-исследовательская;

- изобразительная деятельность (лепка, рисование);

- конструктивно-модельная;

- коммуникативная;

- двигательная;

- музыкальная;

Таким образом, синтез детских видов деятельности в рамках создания мультфильма воспитанниками с ОНР способствует объединению и реализации разных видов творчества. В свою очередь творческая активность детей и пробуждает проявление инициативы, так как именно дети являются первостепенными генераторами идей, выбирая тему будущих мультфильмов, технологию создания мультфильма (рисованная анимация, кукольная, пластилиновая), средства создания персонажа и фона с декорациями. А ходе творческого процесса в полном объёме проявляется и самостоятельность, обусловленная репродуктивным характером творчества и всё больше и больше повышением самоконтроля и самооценки собственной деятельности, а также активизируется потребность внутригруппового взаимодействия со сверстниками, обусловленного достижением общего конечного результата и регулируемого в свете нравственного аспекта самими детьми.

Вышеизложенная информация позволяет чётко обозначить задачи дополнительной образовательной деятельности:

1.Образовательные:

1.1.Продолжать знакомить с книжной культурой, детской литературой.

1.2.Познакомить с технологией создания мультфильма.

1.3. Сформировать простейшие навыки операторской работы.

1.4.Обогатить представления о профессиях сценариста, режиссера, художника-мультипликатора, оператора, звукорежиссера.

2.Развивающие:

2.1. Развивать интонационную культуру речи.

2.2.Развивать все компоненты устной речи (лексико-грамматический, фонетический, связную речь)

2.3.Развивать умение сотрудничать со сверстниками при создании общего продукта деятельности.

2.4.Развивать творческое мышление и воображение.

2.4.Продолжать развивать ловкость ручной моторики.

2.4. Продолжать развивать технические умения в вырезывании, рисовании и лепке.

3.Воспитывающие:

3.1.Воспитывать чувство эмпатии персонажам.

3.2.Воспитывать эстетическое чувство.

3.3.Воспитывать потребность соблюдения нравственно-этических норм – соблюдение речевого этикета, проявление терпимости по отношению сверстникам, доброжелательности, такта.

3.4.Воспиытвать потребность первому предлагать помощь нуждающемуся.

В связи с ограниченностью возможности выполнения некоторых функций в процессе создания мультфильма детьми дошкольного возраста с ОНР рекомендуется тщательно подходить к выбору художественного произведения. Главными критериями отбора выступают, прежде всего, доступность содержания, небольшой объём, понятность художественных образов, которые будут изготовляться и озвучиваться детьми, возможность параллельного анализа поступков героем в нравственно-этической точки зрения.

При создании условий для проявления детской самостоятельности при изготовлении декораций и персонажей, взрослому следует принять роль стороннего наблюдателя и оказывать практическую помощь только в случае необходимости.

При организации деятельности по озвучиванию персонажей также следует помнить, что инициатива при распределении ролей принадлежит воспитанникам, а взрослый лишь осуществляет руководство при разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Звукозапись выполняется совместно с использованием микрофона.

При организации деятельности по съёмке мультфильма предполагается активное участие всех воспитанников группы, занятых в проекте. Им предлагается самостоятельно распределиться на микрогруппы, каждая из которых будет выполнять определённые операции: одна группа выставляет каждый кадр мультфильма, отражая движение персонажей, их жесты, мимическое выражение. При этом внутри этой микрогруппы также возможно распределение функций, когда каждый её участник отвечает за определённый персонаж или изменения фона. Другая микрогруппа помогает педагогу фотографировать каждый кадр, осуществляя контроль за светом.

Монтаж мультфильма, как правило, осуществляется непосредственно взрослым, однако воспитанники могут при желании наблюдать за выставлением кадров в определённой последовательности, наложением звука, музыки и титров.

На этом работа над мультфильмом не заканчивается. Вначале его просматривают непосредственно участники проекта с целью рефлексии собственной деятельности: они высказывают впечатления от совместной работы, от продукта творческой деятельности, анализируют возможные недостатки и предлагают варианты их устранения при создании последующих мультфильмов. После этого дети могут создать красочную афишу и пригласить к просмотру сверстников, детей из других групп и, конечно же самых главных целителей детского творчества – родителей.

Пилотный опыт использования мультипликации базировался на следующих этапах работы:

I этап – отбор воспитанников старшей группы (5-6 лет) с ОНР, стартовый мониторинг тех качеств личности, которые предполагалась развивать в рамках создания мультфильмов. Было отобрано 9 воспитанников, которые отличались темпераментом, темпом работы, личностной активностью и коммуникабельностью, а также имели различные представления о мультипликации и навыки создания мультфильма. Мониторинг включал наблюдение за самостоятельной деятельностью воспитанников, наблюдение за деятельностью воспитанников в ходе образовательной деятельности и опрос. Данные, полученные в ходе мониторинга заносились в сводную таблицу, где, порядковым номером обозначались воспитанники , затем обобщались и анализировались (см. таблицу 1):

**Таблица 1.**

**Сводная таблица показателей педагогического мониторинга экспериментальной группы детей старшей группы с ОНР**

**по мультипликации.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Проявления** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Самостоятельность** | | | | | | | | | |
| Может организовать знакомую деятельность для себя без посторонней помощи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выполняет возложенные обязанности без напоминаний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Может сам найти себе занятие во время самостоятельной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Решает спорные ситуации со сверстниками без помощи взрослого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Инициатива** | | | | | | | | | |
| Может предложить какую-либо деятельность и вовлечь в неё сверстников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сам выбирает себе роли в сюжетно-ролевых играх и играх с правилами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Стремиться участвовать во всех делах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На занятиях стремится ответить или что-то сделать первым |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Не боится участвовать в незнакомых играх, коллективных делах и других мероприятиях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Умение работать в команде** | | | | | | | | | |
| Стремится к лидерству |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отстаивает свое мнение, даже если оно не совпадает с мнением большинства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет желание взаимодействовать как со взрослым, так и со сверстниками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Стремится встать на позицию другого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет готовность объединить усилия для достижения общего результата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Соблюдение нравственно-этических норм** | | | | | | | | | |
| Использует во время общения формулы речевого этикета (спасибо, пожалуйста и т.д.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет искренность в высказываниях и поступках |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Старается избежать конфликта (ну, ладно, сначала ты поиграй с этой машиной, а потом я) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выражает симпатию во время общения (улыбается, смотрит открыто на сверстника и др.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оказывает поддержку, если у товарища возникают какие-либо проблемы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Представления о профессиях связанных с мультипликацией** | | | | | | | | | |
| Имеет представления о профессиях звукорежиссёра, оператора, художника-мультипликатора, сценариста |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Условные обозначения: Ч- часто; Р – редко; И- иногда; Н - никогда | | | | | | | | | |

II этап – выбор произведения, чтение произведения, обсуждение героев и их поступков

III этап- выбор технологии – рисование, создание кукол или аппликация; создание героев и декораций.

IV этап - промежуточный мониторинг

IV этап – основная работа - покадровая съемка.

V этап – монтаж и озвучивание.

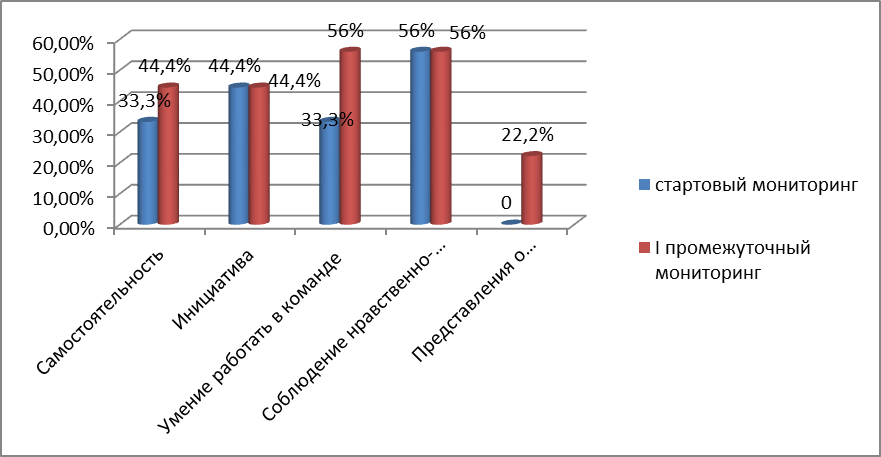
VI этап – промежуточный мониторинг

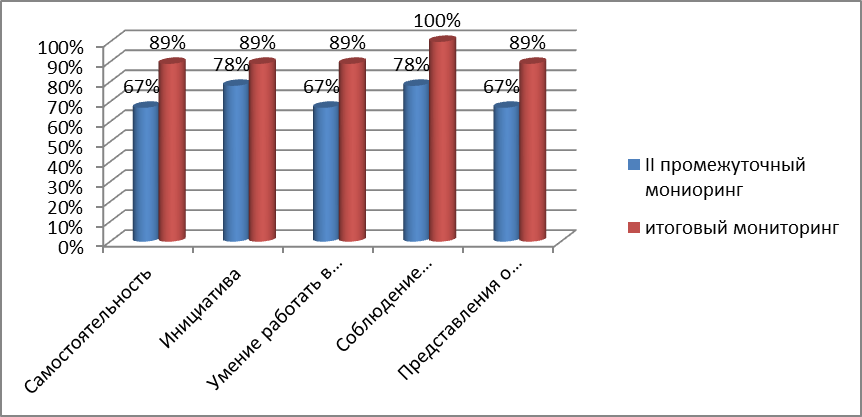
VII этап – просмотр продукта внутри группы,

VIII этап – итоговый мониторинг

IX этап - просмотр мультфильма в разных микросоциумах – в своей группе, в музыкальном зале с приглашёнными воспитанниками из других групп, совместный просмотр со своими родителями, просмотр мультфильма всеми желающими (с согласия родителей воспитанников)

Изменение формируемых качеств демонстрируют сравнительные показатели всех четырёх мониторингов за весь период работы (см. рисунок 1, 2).

****

**Рисунок 1.Сравнительные показатели работы в рамках мультипликационного проекта «Лебедь, рак и щука» в 2018-2019 гг.**

**Рисунок 2.Сравнительные показатели работы в рамках мультипликационного проекта «Лебедь, рак и щука» в 2019-2020 гг.**

Изучение количественных данных показывает факт положительного влияния мультипликационной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР, что проявляется в увеличении тех качеств личности, которые планировалось воспитывать у дошкольников ОНР средствами мультипликации. При этом следует отметить, что значительный рост показателей отмечается после третьего мониторинга, то есть на этапе непосредственной работы над кадрами мультфильма, его озвучиванием. Тогда как показатели первого промежуточного мониторинга незначительно отличаются от показателей стартового мониторинга.

Таким образом, внедрение мультипликации в рамках реализации цифровой образовательной технологии в современное медиапространство дошкольной образовательной организации позволяет существенно модернизировать образовательный процесс, направленный на воспитание творческой инициативы, самостоятельности, умения работать в команде с соблюдением нравственно-этических норм, активности и социализации современного ребёнка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Литература

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.
2. Уколова О.В. Создание мультфильма как вид проектной технологии // Амурский научный вестник. Вып. 1: сборник научных трудов. – Комсомольск-наАмуре: АмГПГУ. – 2014.
3. Юдина Е.Н. Развитие медиапространства современной России: автореф. дис. д-ра соц. наук. Москва, 2008.