**Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в использовании цифровых ресурсов в коррекционно - развивающих занятиях по музыкальной деятельности**

**Котолевская Марина Юрьевна, музыкальный руководитель,**

**Кайгародова Ольга Николаевна, воспитатель**

*СП «Детский сад №52» ГБОУ СОШ №26 г.Сызрани*

dou52\_szn@samara.edu.ru

На современном этапе развития информационных технологий, возрастают

потребности в специалистах более высокого уровня профессионального

мастерства. Профессионализм педагогов детского сада, включая музыкальных

руководителей, складывается из различных компетентностей, в том числе и

компьютерной грамотности. По новым квалификационным характеристикам,

утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н,

музыкальный руководитель должен знать основы работы с персональным

компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной

почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными

редакторами. Чтобы соответствовать этим требованиям музыкальный

руководитель должен идти в ногу со временем и научиться широко и активно

использовать современные информационные технологии в своей работе. Перед

нами стоит задача: сделать процесс формирования и развития у детей устойчивого

познавательного интереса к музыкально-художественной деятельности

насыщенным и занимательным. Материал должен содержать в себе элементы

необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у

дошкольников к учебному процессу и способствующий созданию положительной

эмоциональной обстановки обучения, а также развитию музыкальных и

творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс

понимания. Наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей в

музыкальной деятельности информационные технологии могут стать

катализатором развития творческих способностей. Внедрение новых подходов

должно способствовать не замене традиционных методов, а расширению их

возможностей.

На современном этапе развития информационных технологий, возрастают

потребности в специалистах более высокого уровня профессионального

мастерства. Профессионализм педагогов детского сада, включая музыкальных

руководителей, складывается из различных компетентностей, в том числе и

компьютерной грамотности. По новым квалификационным характеристикам,

утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н,

музыкальный руководитель должен знать основы работы с персональным

компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной

почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными

редакторами. Чтобы соответствовать этим требованиям музыкальный

руководитель должен идти в ногу со временем и научиться широко и активно

использовать современные информационные технологии в своей работе. Перед

нами стоит задача: сделать процесс формирования и развития у детей устойчивого

познавательного интереса к музыкально-художественной деятельности

насыщенным и занимательным. Материал должен содержать в себе элементы

необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у

дошкольников к учебному процессу и способствующий созданию положительной

эмоциональной обстановки обучения, а также развитию музыкальных и

творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс

понимания. Наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей в

музыкальной деятельности информационные технологии могут стать

катализатором развития творческих способностей. Внедрение новых подходов

должно способствовать не замене традиционных методов, а расширению их

возможностей.

Сегодня музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности - это не только путь к эстетическому воспитанию или способ приобщения к культурным ценностям, но и развитие способностей самых разных людей. Очень действенный метод компетентности, путь к самореализации личности. Музыка является одним из важнейших средств воспитания личности и социального участия детей с тяжелыми нарушениями речи. Музыкальная деятельность в детском саду способствует коррекции недостатков, присущих детям с нарушениями речи. В дополнение к дефициту языка у воспитанников отмечаются мелкая моторика и артикуляционные навыки, дефицит внимания, вербальное и слуховое восприятие и дефицит памяти. Однако музыкальная деятельность обеспечивает слуховую тренировку, развитие дыхания, ловкости, выносливости и свободы движений. Исправляет несовершенное произношение, приводящее к двусмысленным высказываниям.

Новый подход к музыкальному воспитанию также требует использования совершенно иных и наиболее эффективных педагогических приемов в музыкальном развитии детей. Практика нашего детского сада показывает, что без активной помощи педагога продуктивность уроков музыки минимально возможная.

Воспитывая детей музыкой, мы, педагоги, должны понимать значение музыки в гармоничном развитии личности. Для этого нужно ясно и ясно представлять себе, какие методические приемы могут заложить основу правильного восприятия музыки.

Преподавание музыки является частью педагогической деятельности педагогов, а не исключительной собственностью музыкальных руководителей.

Использование ИКТ открывает большие возможности в области «художественно-эстетического развития» в образовании. Использование компьютеров в дошкольных учреждениях значительно оживило совместную образовательную деятельность с детьми. Компьютерные технологии расширяют возможности музыкальных руководителей в представлении музыкально-дидактического материала, предлагаемого образовательными программами в дошкольных учреждениях. Красочные познавательные презентации, видеоролики разнообразят процесс приобщения детей к музыкальному искусству, делая их знакомство с музыкой более ярким и интересным.

Новые инструменты информационных технологий могут быть включены во все виды музыкальной деятельности.

Занятия музыкой с использованием ИКТ повышают познавательный интерес дошкольников к музыке и активизируют внимание детей, так как появляются новые мотивы для освоения предложенного материала, дети обычно активно обсуждают музыкальные произведения вместе. Уроки музыки становятся более содержательными, гармоничными и продуктивными.

Особое внимание на занятиях уделяется внедрению инновационных технологий с использованием музыки, таких как ритмообразование, детская аэробика и музыкотерапия.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Это самое близкое и доступное место для детей. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку и более позитивно выражают свои переживания и эмоции. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Пение для детей с тяжелыми нарушениями речи способствует нормализации деятельности речевого аппарата - его дыхания, артикуляции, вокальных компонентов – совершенствованию произносительной стороны речи, а также памяти, воображения и музыкального исполнительства, развитию сенсорных и сенсорных способностей.  
Музыка и язык помогают развивать организаторские качества. Особо важным лечением, признанным профессионалами, является пение в хоре, наполняющее его положительными эмоциями и дающее ощущение единения. Пение в хоре не возможно без хотя бы фрагментарного взаимодействия. Красота слов и мелодий стимулирует интересы и деятельность певцов, обогащает их внутренний мир. В этом состоянии болезненные симптомы уменьшаются, а трудности с речью преодолеваются легче. Пение способствует развитию и укреплению легких и речевого аппарата в целом. По мнению врачей, пение—лучшая форма дыхательной гимнастики. В классах часто используются микрофоны, чтобы дети могли слышать себя, когда поют, и исправлять неправильное произношение при совместной работе. Пение способствует развитию и укреплению легких и речевого аппарата в целом. По мнению врачей, пение—лучшая форма дыхательной гимнастики. Пение распевов в движении позволяет лучше представить себе направление мелодии и развить музыкально-слуховые представления. В разделе «Прослушивание музыки» используются компьютерные презентации, чтобы обогатить эмоциональные и метафорические когнитивные процессы, стимулировать повторное прослушивание музыки и помочь вспомнить музыку, представленную для прослушивания долгое время. Презентация имеет важное значение при знакомстве детей с творчеством композитора. При этом яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность и разнообразят детские впечатления. Для ознакомления с творчеством композитора рекомендуем посмотреть видеоролики по мотивам таких музыкальных произведений, как «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Детский альбом», «Времена года», иллюстрационный материал. После этого пусть дети нарисуют свои рисунки. Вы также можете сделать видео в будущем соответственно.

Совместная деятельность музыкального руководителя и педагога направлена​​на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой активности учащегося.

Музыкальная игра, способствующая развитию речи, внимания и чувства ритма.

Система взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя группы комбинированной направленности.  
При работе, как воспитатели, так и музыкальные руководители учитывают:

-Структуру языковых нарушений;

-Осуществляют индивидуальный подход к детям.

-Интегрируют знания, навыки и умения, полученные на логопедических занятиях.

-Всесторонне развивают личность дошкольника.

Взаимодействие воспитателей и музыкальных руководителей происходит, прежде всего, на музыкальных занятиях. Из-за близкого расположения музыкальных инструментов музыкальный руководитель не всегда может оказать необходимую помощь ребенку. Учитывая индивидуальные особенности детей, педагоги помогают выполнять необходимые последовательности движений, уточняют указания музыкального руководителя, направляют и поддерживают детей.

Особое место в системе воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья занимают утренники и развлечения. Эмоциональный подъем, предвкушение торжественных событий обостряют детские эмоции, лучше воспринимают и усваивают содержание песен и стихов, делают более эффективной коррекционно-воспитательную работу.

Важно привлекать родителей к занятиям с детьми. Это совместные игры, занятия по развитию речи, обучение танцам, участие в спектаклях – все виды деятельности, которые проводятся с детьми. Привлекайте родителей к активному участию, созданию музыки и играм во время праздников и развлекательных вечеров.

Литература

1. <https://mpradist.ru/referat-informacionnye-tehnologii-v-muzyke-sovremennye.html>
2. <https://botana.biz/prepod/doshkolniki/oryuuakg.html>
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/otchyot-muzykalnogo-rukovoditelja-o-primenenii-ikt-na-muzykalnyh-zanjatijah.html>