«Карты Проппа в работе с детьми

с ограниченными возможностями здоровья»

Дудина Надежда Александровна

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*Самарской области основная общеобразовательная школа №9*

*имени Героя Советского Союза И.Д.Ваничкина города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

*структурное подразделение «Детский сад «Родничок»*

электронный адрес- krupnova-@mail.ru

**Актуальность.**

Введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта **дошкольного** образования влечет за собой необходимость поиска новых подходов к планированию и организации работы с детьми с ограниченными возможностями.

**Проблема.**

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т. к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким.

К сожалению, современные родители редко рассказывают своим детям сказки. Гораздо проще включить аудиодиск или же телефон и планшет. В результате, многие современные дети, практически не знакомы со сказкой, не знают даже «Репку», «Колобка», не слышали про «Теремок», «Рукавичку» и «Красную Шапочку».

На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс формирования речевой грамотности у детей, одной из них является наглядное моделирование.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста.

Для составления творческого рассказа с детьми дошкольного возраста целесообразнее всего использовать модели. Поэтому с этой целью мною была **разработана** методика обучения детей пересказу русских народных сказок с помощью **карт Проппа**.

Целесообразность карт Проппа состоит в том, что: ребёнок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

**Цель:** **обучать творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с помощью карт Проппа**.

**Задачи:**

1. Формировать умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;

2. Развивать внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащать эмоциональную сферу, активизировать устную связную речь;

3. Развивать активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сказочному сюжету;

4. Развивать интерес к художественной литературе, как образцу речи.

5. Способствовать повышению поисковой активности.

Ход работы.

Свою работу с картами Проппа построила следующим образом.

На первом этапе знакомлю детей с жанром литературного произведения -сказкой; выявляем ее отличие от других жанров и вычленяем структуру сказки - ее композицию.

На втором этапе проводятся «подготовительные игры»

* «Чудеса в решете» - выявление  различных чудес: как и с помощью чего осуществляется превращение, волшебство.
* «Волшебные слова» или сказочные приговоры, несущие основную смысловую нагрузку.
* « Что в дороге пригодится» - основные волшебные средства сказки (скатерть-самобранка, аленький цветочек)
* «Узнай героя» - выявление позитивных и негативных черт характера героев.
* «Что общего» - сравнительный анализ сказок с точки зрения сходства и различий между ними
* « Четвертый лишний» - определение лишнего предмета.
* «Решение сказочных задач»
* «Сказочный словарь» - придумайте новое небывалое слово и по возможности объясните его или нарисуйте: сапоги-скороходы, ковер-самолет, шапка-невидимка.

На третьем этапе - непосредственное ознакомление с функциями волшебной сказки. Читаем сказку и «выкладываем» ее по функциям или сопровождаем картами Проппа (схематическими изображениями).

По мере накопления опыта можно предложить задания или игры:

- выставить карты по ходу сюжета

- найти «знакомые» карты в только что прочитанной сказке

- найти ошибку в расположении карт по сюжету сказки

- определить отсутствие знакомой карты

- отделить лишнюю карту

На четвертом этапе предлагается пересказать сказку, опираясь на карты Проппа (Приложение 1)

Для этого нужно выделить узловые моменты сказки, выстраиваются схемы по сюжету сказки,  и пробуем рассказать по картам Проппа.

На пятом этапе происходит сочинение собственных сказок - предлагается набор из 5-6 карт, заранее оговаривается кто будет главным героем, кто или что будет мешать герою, какие волшебные средства будут у героя, какой будет зачин и концовка, какие сказочные слова  будут в сказке и. т.д. Затем вводится новые характеристики антигероев и рассмотрение их с другой стороны (Баба Яга как волшебница) и. т.д.

Итог: дети приходят к сочинению своей неповторимой  волшебной сказки.

 В заключение хочется сказать, что систематическое использование карт Проппа в работе с детьми с ограниченными возможностями, позволяют развивать в ребенке художественный вкус, языковую культуру, творческое и активное отношение к жизни, искусству и литературе. Способствуют развитию у детей дошкольного возраста одного из самых важных умений - умения ясно, понятно, красиво говорить. Стимулируют развитие воображения у воспитанников, которое может реализовываться не только в речевом творчестве, но и других значимых видах детской деятельности.

И самое главное, что формирование речевой грамотности осуществляется с опорой на самый мудрый источник знаний человека – произведения художественной литературы и устного народного творчества.

Литература

1. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки, Изд. «Лабиринт», М., 2010

 .

Приложение 1

«Карты ПРОППА»

