**Анимационные технологии, как средство развития творческих и технических способностей дошкольников с ОВЗ**

**Харинова Наталия Александровна**

*МАОУ детский сад №210 «Ладушки», г.о.Тольятти*

[Liza\_2009@mail.ru](mailto:Liza_2009@mail.ru)

Наряду с традиционными технологиями и методами, для развития и формирования понятийного аппарата, речевых навыков, географических представлений, приобщения к культуре своего народа. у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста, **применяем** в своей профессиональной деятельности те инновации, которые будут интересны детям.

А что может быть для **дошкольника интереснее мультфильма**? Только игра! Размышляя над вопросом развития понятийного аппарата **дошкольников** пришли к выводу, что помочь может совместное **создание мультфильма на** основе игрового компонента. Мы решили объединить игру и **мультфильм** для формирования у дошкольников элементарных географических представлений об окружающем мире, **развития речи детей**, обогащения словаря, **развития мышления**, воображения, творческих способностей. Правильно поставленные педагогом в процессе создания мультфильма вопросы заставляют ребенка думать, анализировать, делать выводы и обобщать.

Мультипликация, или анимация, - это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей**,** а также широкими образовательно-воспитательными возможностями.

Интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта мы используем в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей.

Рассмотрев возможные варианты, изучив инновационные подходы, мы остановились на программе STEM-образования на модуле мультсдудии  «Я творю мир».

Проанализировав возможности, оценив достоинства и новизну данной технологии в детском саду, мы наметили этапы образовательно- воспитательной работы в нашей **мультстудии**, которую назвали «Юные аниматоры».

В совместной деятельности стараемся использовать подход, при котором дети не догадываются, что процесс создания мультсказок является воспитательным. Наша задача предоставить им свободу творчества и избавить от страха допустить ошибку.

Не первый год мы знакомим детей с удивительной наукой – географией. Еще до появления географической науки люди прекрасно умели ориентироваться в окружающем их мире, познавали особенности природы своей местности и отображали в творчестве. Сказки впервые знакомят детей с географической информацией. Мы формируем географические представления дошкольников о малой Родине через чтение произведений, легенд, былин о Волге, Жигулях, Самарской Луке. География является одной из основополагающих дисциплин, служащих для формирования национальной идентичности человека.

После прочтения книги «Жемчужина Жигулей» дети поделились впечатлениями и решили создать свою мультсказку по сюжету наиболее понравившейся легенды.

При **создании мультфильма** используем следующий алгоритм:

1. **Создаем сценарий**. В **процессе** этой деятельности дети договариваются о выборе готовой сказки или сочиняют свою историю, активно используя географические понятия: национальный парк, урочище, горы, река, лес, утес, кочевники и др. **Дети**планируют свою дальнейшую деятельность и проговаривают ее. В результате овладевают речевыми конструкциями: выдвижения гипотез, элементами доказательной **речи**, логики построения и выражения своей мысли. Вопросы, поставленные детям при подготовке к съемке мультфильма, побуждают их думать, анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

2. Подготовка к съемке **мультфильма,** изготовление персонажей и декораций. Ребята выбирают самый популярный вид мультипликации - рисованных изображений. В **процессе** продуктивной деятельности, они фантазируют, экспериментируют, продумывают наиболее яркий образ и характер героев, передают их внешнее окружение. Дети находят на географической карте места, где происходят события. Рисуя героев сказки в национальных костюмах, дошкольники приобщаются к этнической культуре народов Поволжского региона.

3. Установка декораций на площадке для съемки. Для декорации подойдет детская карта мира со всевозможными биологическими, историческими и сказочными объектами-значками. Дети очень любят их рассматривать, параллельно запоминая множество полезных сведений. Можно наклеивать на карту картинки с животными, обитающими в данном регионе. На этом этапе формируется умение высказать свое мнение, согласиться с предложением сверстника для достижения общего результата – красивой и удобной съёмочной площадки.

Дети **не только создают декорации,** рисуют персонажей, но и самостоятельно выступают в роли оператора, сценариста, **режиссера-мультипликатора,** аниматора, художника, актера и композитора. При ознакомлении детей **с этими профессиями**, значительно обогатился их словарный запас.

4. Съёмка **мультфильма**. Чтобы в **процессе** съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Берем на себя роль режиссёра и руководим всем **процессом**. Один из **детей**, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. На этом этапе дети знакомятся с процессом съёмки, где узнают, что это очень кропотливая работа, требующая хорошей памяти и точности движений рук.

5. Монтаж. Все части **мультфильма** монтируем сами с использованием специальных программы Movavi Clips, Video editor, KineMaster, InShot и др. Данный этап проводится без участия **детей в силу их возраста.**

6. Запись озвучки. В процессе озвучивания мультсказки активизируется словарь ребенка, закрепляются ранее усвоенные географические понятия. Говоря за героев, они овладевают и моделью ведения диалога. Идет работа над выработкой нужной интонации, эмоциональностью. Голосами ребят записываются звуковые дорожки, которые можно всегда прослушать и исправить, не боясь допустить ошибку. Это позволяет детям не бояться ошибаться и исправлять созданное.

Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит дошкольника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Заученные во время подготовки к съемке мультфильма литературные образцы речи дети используют как готовый материал в свободном общении.

7. Просмотр. Когда дети смотрели  **созданный ими мультипликационный фильм «Хозяйка Жигулевских гор»**, они радовались результату и гордились своим участием в **создании фильма**. С удовольствием показывали его родителям, делились своими впечатлениями. В результате дошкольники овладели коммуникативными умениями и навыками, закрепили географические представления о Самарском крае.

**Через создание мультфильмов географического содержания дети приходят к осознанию своей принадлежности к стране, этносу, месту проживания,** У них формируются географические представления о малой Родине и элементарный понятийный аппарат.

С начала 2020 года созданные нашей студией «Юные аниматоры» мультфилмы принимают участие и занимают призовые места в городских, региональных конкурсах и фестивалях.

Литература:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации.

Учебное пособие.

2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение,

2021. - 256 с.

4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в

техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих

мультипликаторов.

6. Гуськова, А.А. Использование средств мультипликации в преодолении

ОНР. // Логопед. - 2009. - №7. - С. 27-34.

7. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим

недоразвитием речи). - М., 1985. - 112 с.

8. Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. – 2005. - №11.

10. Лалетина, А.Ф. Анализ воспитательного потенциала

мультипликационных фильмов. // Начальная школа плюс До и После. -

2010. - №8. - С. 20-25.

11. Муродходжаева Н. С., Амочаева И. В. Мультстудия «Я творю мир».

Методические рекомендации. Москва, 2018. – 69 с.

12. Оберемок С. М. Методов проектов в дошкольном образовании. –

Новосибирск, 2005.

13. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм

своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2011.

14. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. -

М., 1981. - 111 с.